MUSEU FREI GALVÃO
ARQUIVO MEMÓRIA DE GUARATINGUETÁ
CENTRO SOCIAL DE GUARATINGUETÁ
Praça Conselheiro Rodrigues Alves - 48 - 2° andar

2000 **n° 208**

ROTEIRO DA GALERIA DE ARTE FREI GALVÃO

Este roteiro foi elaborado para atender aos inúmeros estudantes e devotos do Beato Frei Galvão que visitam o Museu Frei Galvão e buscam informações sobre esta Galeria, seus quadros e suas imagens.



Histórico da Galeria

Entre as festas pela beatificação de Frei Antônio de Sant'Ana Galvão, no ano de 1998, uma exposição no Museu Frei Galvão reuniu artistas de Guaratinguetá e do Vale do Paraíba. Tinha como tema o próprio Beato. Inúmeros quadros dessa mostra foram doados ao Museu. Posteriormente novos trabalhos vieram enriquecer o acervo com imagens, esculturas, um busto, um alto relevo, oratórios. Todas essas obras, de muita arte e criatividade foram acrescentadas às já existentes, constituindo hoje a Galeria de Arte Frei Galvão. Através dela podemos reviver na arte, passagens, fatos e milagres da vida do Beato que também soube ser artista na arquitetura e na construção do Mosteiro da Luz e de Sorocaba, na música e na poesia sacras.

Destinada a se ampliar com a passagem dos anos, a Galeria de Arte Frei Galvão conta, neste final de século e de milênio, com as seguintes obras:

1 - **FREI GALVÃO NA MOCIDADE**

Artista - Anadia Quissak Figueiredo
Data - 1946
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 1,11 m x 79 cm

Histórico - Quadro pintado por solicitação de Frei Adalberto Orttmann, franciscano que reuniu a primeira documentação para a beatificação de Frei Galvão. Pertenceu ao Convento de Nossa Senhora das Graças até a sua doação, quando da inauguração do Museu Frei Galvão.

Obs. - Este quadro está no 2° andar do Museu, na Sala de Exposições.

2 - **CASA DE FREI GALVÃO**

Artista - Maria José Marcondes Salgado

Data - 1973
Técnica - Óleo espatulado sobre tela
Medidas - 50 cm x 69 cm
Histórico - Doado ao Museu logo após a sua inauguração. Reproduz a casa em que nasceu o menino Antônio Galvão de França, futuro Frei Galvão, à esquina das atuais ruas Frei Galvão e Frei Lucas, no centro histórico de Guaratinguetá.

3 - CELA DE FREI GALVÃO
Artista - Ismênia Camargo Faro
Data - 1998
Estilo - Primitivista
Técnica - Mixta: tinta, areia, terra e malacacheta
Medidas - 76 cm x 66 cm
Histórico - O quadro foi inspirado na cela em que Frei Galvão faleceu no Mosteiro da Luz. A artista reproduz com terra e areia do solo de Guaratinguetá, a rusticidade da cela, cujas paredes não receberam reboco.

4 - FREI GALVÃO E O FRANGO DO DIABO
Artista - Antônio Galvão
Data - 1998
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 66 cm x 39 cm
Histórico - O quadro vem acompanhado de um texto que relata o episódio retratado na tela: "Residia em Itu um escravo liberto que ficando doente fez a promessa de levar a Frei Galvão uma vara de frangos, caso sarasse, o que de fato aconteceu. Por essa razão arrumando as aves em uma vara, pôs-se a caminho. Aconteceu que, no meio da jornada três frangos lhe escaparam. Recolheu facilmente dois. O terceiro, um carijó, fugiu velozmente. Irritado, o velho gritou com impaciência: - Volta, frango do Diabo! Nesse momento, entrando em uma moita de espinhos, o frango se deixou apanhar. Após a caminhada, o liberto foi alegremente entregar o presente ao frade que aceitou todas as aves, menos o carijó. - Porque este já o deste ao Diabo!".

5 - INFÂNCIA DO SANTO FREI GALVÃO
Artista - Ismênia Camargo Faro
Data - 1998
Técnica - Óleo sobre eucatex
Medidas - 81 cm x 1,21 m
Histórico - Frei Galvão aparece, como criança, brincando com índios e negros e como jovem frade, junto à população. O cenário da Vila de Santo Antônio de Guaratinguetá, mostra canaviais, cafezais, transportes e indumentaria da época.

6 - FREI GALVÃO, O DEVOTO DA SANTÍSSIMA VIRGEM
Artista - Ismênia Camargo Faro
Data - 1998
Estilo - Primitivista

Técnica - Óleo sobre eucatex

Medidas - 79 cm x 59 cm

Histórico - A artista apresenta Frei Galvão ajoelhado, recebendo as graças da Santíssima Virgem. A ela, o então jovem frade dedicou sua vida, dizendo-se seu escravo, conforme narram manuscritos de sua autoria, existentes no Mosteiro da Luz.

7 - OS PRIMEIROS MILAGRES DE FREI GALVÃO

Artista - Ismênia Camargo Faro

Data - 1998

Estilo - Primitivista

Técnica - Óleo sobre tela

Medidas - 54 cm x 64 cm

Histórico - O quadro mostra Frei Galvão distribuindo suas famosas pílulas, na praça da Matriz, com destaque para uma grávida. Como cenário, uma composição onde se destacam a casa onde nasceu Frei Galvão e a Matriz de Santo Antônio onde foi batizado em 1739, onde fez sua primeira comunhão e onde rezou sua primeira missa.

8 - TELHA DO MOSTEIRO DA LUZ (vertical)

Artista - Irmã Cecília

Data - 1933

Técnica - Óleo sobre telha

Medidas - 55 cm x 20 cm

Histórico - Essa telha, permaneceu no telhado do Mosteiro da Luz desde a sua construção em 1774. Quando foi substituída recebeu pintura artística em sentido vertical, onde aparecem o Mosteiro e Frei Galvão. Foi perfurada para poder ser usada como decoração. Doada ao Museu Frei Galvão, em 1973, por um devoto anônimo.

9 - TELHA DO MOSTEIRO DA LUZ (sobre madeira)

Artista - Irmã Cecília

Data - 1933

Técnica - Óleo sobre a telha

Medidas - 58 cm x 21 cm

Histórico - Esta telha está sobre apoio de "madeira que estivera 195 anos no telhado do Mosteiro da Luz". Sua pintura está no sentido horizontal e apresenta as figuras de Frei Galvão e do Mosteiro da Luz.

10 - FREI GALVÃO

Artista - Diego

Data - 1999

Técnica - Óleo sobre tela

Medidas - 40 cm x 29 cm

Histórico - Este quadro, pintado por um jovem de 14 anos, fez parte de um trabalho premiado no concurso "Vida e Obra de Frei Galvão", em 1999. Este concurso foi promovido pelo Museu Frei Galvão, com o apoio das Secretarias de Educação do

Estado e do município de Guaratinguetá.

11 - FREI GALVÃO NA GLÓRIA

Artista - Alex Tavares

Data - 1998

Técnica - Desenho a lápis sobre papel branco

Medidas - 65 cm x 48 cm

Histórico - Envoltos em nuvens, os anjos, criaturas aladas e medianeiras entre o céu e a terra, rodeam Frei Galvão, nesta alegoria ao primeiro santo brasileiro.

12 - FREI GALVÃO

Artista - Maria Aparecida Machado dos Santos

Data - 1998

Técnica - Mixta: desenho sobre papel bege, com colagem de Pílulas de Frei Galvão e cordão franciscano, em miniatura.

Medidas - 59 cm x 49 cm

Histórico - O quadro simboliza a bilocação de Frei Galvão e seu amor à vida e ao nascimento, através das Pílulas e do seu cordão franciscano. Este amor também está presente no desenho de um feto, sobre o coração de Frei Galvão.

13 - ENTRE O CÉU E A TERRA

Artista - Denise Cipolli

Data - 1998

Técnica - Mosaico

Medidas - 56 cm x 22,5 cm

Histórico - Único quadro em mosaico, desta coleção, apresenta o dom de levitação de Frei Galvão. Esse dom deu origem, na época em que vivia o santo, a um versinho hoje usado como oração: "Na minha aflição / Dai-me consolação / Senhor meu Frei Galvão / Que não pisais no chão".

14 - LOUVOR A FREI GALVÃO

Artista - Adriana Cipolli

Data - 1998

Técnica - Moldagem em papel pardo sobre suporte de madeira.

Medidas - 63 cm x 17 cm

Histórico - Mostrando muita criatividade, é peça única na coleção. Na moldagem de Frei Galvão em papel, está uma poesia alusiva a ele, onde se destacam frases como: "o santo do povo de Deus, tesouro vivo de todas as virtudes, memória sempre viva no coração".

15 - RUA FREI GALVÃO

Artista - Ignez Faria

Data - 1999

Técnica - Óleo sobre tela

Medidas - 40 cm x 49 cm

Histórico - A rua onde foi construída a casa de Frei Galvão, vem de um antigo beco da era colonial. Durante o Império foi alargada e em 1852 passou a se denominar "Rua Frei Galvão", em sua homenagem.

16 - CASA DE FREI GALVÃO

Artista - Ignez Faria

Data - 1999

Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 39 cm x 49 cm
Histórico - A artista caracteriza a casa onde Frei Galvão nasceu, com uma pintura atual. A presença de duas jovens com trajes hoje em moda, demonstra a permanência desse marco histórico na sucessão dos anos e das gerações.

17 - CATEDRAL DE SANTO ANTÔNIO
Artista - Ignez Faria
Data - 1998
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 49 cm x 58 cm
Histórico - A tela apresenta o aspecto atual da igreja onde Frei Galvão recebeu o batismo, fez sua primeira comunhão e rezou sua primeira missa. Naquela época, a igreja possuía apenas uma torre. Uma segunda torre e alterações em seu exterior, deram-lhe a fisionomia atual.

18 - MOSTEIRO DA LUZ
Artista - Ignez Faria
Data - 1998
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 49 cm x 70 cm
Histórico - A artista registrou o Mosteiro da Luz em São Paulo, na atual Avenida Tiradentes - nº 676. Na igreja do Mosteiro, está sepultado Frei Galvão, falecido em 1822, com fama de santidade. O Mosteiro, construído por Frei Galvão, foi declarado pela UNESCO como "Patrimônio Cultural da Humanidade".

19 - FREI GALVÃO NA VELHICE
Artista - Maria Nazareth (Coelho Antunes de Oliveira)
Data - 1998
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 49 cm x 28 cm
Histórico - Este quadro que destaca o rosto de Frei Galvão, foi o escolhido para o Selo dos Correios e Telégrafos que homenageou o santo em sua beatificação. Através desse selo, Frei Galvão viajou por todo o país e avançou fronteiras para além do Brasil.

20 - FREI GALVÃO E SUA CONSAGRAÇÃO A NOSSA SENHORA
Artista - Maria Nazareth
Data - 1998
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 38 cm x 28 cm
Histórico - Este quadro foi inspirado na tela de autoria de Frei Geraldo Roderfeld, OFM, existente no Hospital Frei Galvão de Guaratinguetá. Representa a consagração que o Santo fez a Nossa Senhora, como "servo e escravo", quando iniciava sua missão apostólica em 1766. O documento, assinado com o próprio sangue de Frei Galvão, encontra-se hoje no Mosteiro da Luz.

21 - FREI GALVÃO, ARQUITETO DO CONVENTO DA LUZ
Artista - Maria Nazareth
Data - 1999
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 58 cm x 39 cm

Histórico - Arquiteto e construtor do Mosteiro da Luz, Frei Galvão nele trabalhou até como pedreiro, ao lado dos escravos. No quadro, a artista representa esse fato, pois a história desse Convento, iniciado em 1774, viria a se confundir com a própria vida de Frei Galvão.

22 - FREI GALVÃO NO JARDIM

Artista - Alex Tavares
Data - 2000
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 49 cm x 39,5 cm

Histórico - Nesta alegoria, em um jardim celeste, Frei Galvão aparece entre anjos, querubins e São João menino. Demonstra seu amor pelas crianças, entre as quais a história registrou curas espantosas e vocações religiosas que nasceram na infância, através de Frei Galvão.

23 - ORATÓRIO DE SANT'ANA - IMAGEM

Artista - ignorado
Data - século XVIII
Técnica - Terracota
Medidas - 58 cm x 21 cm

Histórico - A imagem, pertencente à antiga fazenda, foi doada ao Museu Frei Galvão, em 1972, pela senhora Maria Aparecida Fortes Azevedo. Sant'Ana era a santa de devoção da família do santo, que ao receber o sacerdócio chamou-se Frei Antônio de Sant'Ana Galvão.

24 - ORATÓRIO

Data - Século XIX
Material - Madeira e folhas de ouro
Medidas - 98 cm x 53 cm - **Cruz** - 19 cm x 17,5 cm

CREDÊNCIA

Data - Século XIX
Material - Madeira e folhas de ouro
Medidas - 93,5 cm x 1,10 m

Histórico - As duas peças foram doadas ao Museu quando de sua fundação. O oratório pertenceu à igreja do Rosário e a credência, à Matriz de Santo Antônio.

25 - FREI GALVÃO E GUARATINGUETÁ

Artista - Luiz Carlos Rodrigues
Data - 1998
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 1,57 cm x 2 m

Histórico - O artista colocou na tela, emolduradas por janelas, as duas principais memórias de Frei Galvão em Guaratinguetá: a casa onde nasceu e a igreja onde iniciou sua vida religiosa, com o batismo. A arte se faz presente nas dimensões do quadro, nos ladrilhos projetados e na figura de Frei Galvão, com um livro, em cujo texto teria a inspiração para sua dedicação a Imaculada Conceição e para a criação de sua Pílulas de fé e cura.

26 - CASA DE FREI GALVÃO

Artista - Gilberto Gomes
Data - 1999

Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 50 cm x 59 cm
Histórico - A casa de Frei Galvão, retratada em tela, é de construção anterior a 1739. Em sua reconstrução, em 1989, para as comemorações dos 250 anos do nascimento do Beato Frei Galvão, utilizou-se material da casa primitiva, que foi restaurada em seu aspecto exterior. Hoje abriga a Sala das Relíquias de Frei Galvão.

27 - BUSTO DE FREI GALVÃO
Artista - Alex Tavares
Data - 1999
Técnica - material acrílico, gesso e tinta bronze
Medidas - 72 cm x 40 cm
Histórico - É este o primeiro trabalho em escultura do artista que já ofereceu ao Museu Frei Galvão uma coleção de 14 óleos sobre tela e desenhos, tendo Frei Galvão como tema. Ilustram a série "*Fatos e Milagres de Frei Galvão*", na Sala das Relíquias em sua casa natal.

28 / 29 - FREI GALVÃO (2 quadros)
Artista - Luciana Galvão
Data - 1999
Técnica - Óleo sobre tela
Medidas - 31 cm x 43 cm e 42 cm x 31 cm
Histórico - Simboliza, nas cores, a energia e santidade emanadas de Frei Galvão. Doados pela Organização Guará de Ensino

30 / 31 - FREI GALVÃO E A PÍLULA (2 quadros)
Artista - M. E. S. Martins
Data - 1999
Medidas - 64 cm x 86 cm e 71 cm x 56 cm
Histórico - Versão moderna da entrega da Pílula de Frei Galvão a devotos. Doação da Organização Guará de Ensino.

32 - FREI GALVÃO EM ALTO-RELEVO
Artista - Lucchesi
Data - 2000
Técnica - Gesso moldado, em alto-relevo. Executado na Indústria de Imagens Lucchesi.
Medidas - 79 cm x 61,5 cm
Histórico - Este quadro reproduz no gesso, o mais antigo e conhecido "retrato" de Frei Antônio de Sant'Ana Galvão, datado do século XIX, de autor anônimo. O alto-relevo de Lucchesi foi colocado no saguão do Salão Nobre.

33 - PLACA EM MADEIRA AZUL
Artista - José Virgínio Ramos Neto
Data - 1998
Técnica - Pirogravura em madeira envelhecida, cor azul. Moldura ouro velho.
Medidas - 77,5 cm x 37,5 cm
Histórico - Na madeira que pertenceu à antiga janela, o artista escreveu as datas e locais do nascimento e morte de Frei Galvão (1739 - Guaratinguetá 1822 - São Paulo).

34 - PLACA EM MADEIRA
Artista - José Virgínio Ramos Neto

Data - 1998

Técnica - Pirogravura em madeira, cor natural

Medidas - 51 cm x 26 cm

Histórico - Na madeira, estão pirogravadas as datas de nascimento e morte de Frei Antônio de Sant'Ana Galvão, tendo ao centro, um santinho com sua efígie a cores.

35 - FREI GALVÃO - IMAGEM - ARTE POPULAR

Artista - Luíza, figureira de Taubaté

Data - 7 de fevereiro de 1987

Técnica - Barro: secagem ao sol.

Medidas - 8 cm x 7 cm

Histórico - Frei Galvão foi moldado pelas mãos da figureira de Taubaté, antes do início de seu processo de beatificação. Estava assim, já santificado pelas mãos do povo que cumpria promessa através dessas imagens de arte popular, hoje muito raras e em mãos de colecionadores.

36 - FREI GALVÃO E SUA CASA

Artista - Jorge Alexandre

Data - 1998

Técnica - Moldagem em barro

Medidas - Frei Galvão: 41 cm x 12 cm - Casa: 27 cm x 15 cm.

Histórico - Moldado por jovem artista, Frei Galvão reproduz a estatueta de autoria de uma sobrinha do santo, no século XVIII, única imagem que ficou de Frei Galvão em vida. A esta reprodução, o artista de Guaratinguetá, acrescentou a moldagem da casa onde nasceu e viveu o santo até abraçar a vida religiosa.

37 - FREI GALVÃO EM IMAGENS, PEÇAS E ESTAMPAS

Artistas - De fábricas e indústrias de Guaratinguetá, São Paulo, etc.

Data - a partir de 1998

Técnica - Gesso, plástico, metal, papel, etc.

Medidas - Diversas

Histórico - A beatificação de Frei Galvão levou os devotos a procurarem objetos para sua devoção, como imagens, medalhas, estampas, chaveiros, terços, água benta, santinhos, etc. O Museu Frei Galvão tem procurado colecionar tais peças, origem de um novo "acervo da devoção popular".

38 / 39 / 40 - ORATÓRIOS E PEQUENO ALTAR

Histórico - O oratório para abrigar santos é peça tradicional nos países católicos e comum nas casas brasileiras. Na Galeria de Arte Frei Galvão, podem ser apreciados alguns, com destaque para um pequeno altar, doado pelo Colégio do Carmo, e acompanhado por peças e paramentos de uso litúrgico desde a época de Frei Galvão.

41 - FREI GALVÃO - PADROEIRO DOS CONSTRUTORES

Artista - José Ramos Neto

Data - outubro de 2000

Técnica - Escultura. Base em tijolo, estrutura em arame, terço em madeira, cordão e pena em material natural.

Medidas - 50 cm x 12 cm

Histórico - Em escultura moderna, o artista homenagea Frei Galvão construtor e arquiteto dos Mosteiros da Luz e de Sorocaba. A homenagem se estende também à obra espiritual do santo.